

ANNE FRÜTEL

AUSBILDUNG

seit 2017 Feldenkrais-Ausbildung bei Jeremy Krauss

2000-2018 Workshops bei Jurij Vasiljev

seit 2010 Fortbildung in Biologie, Humanethologie, evolutionärer Psychologie, Kognitions-, Entwicklungs- und Sozialpsychologie

2009 Schreibklasse Schauspielhaus Wien

2005-2008 Körpertheaterausbildung in der Tradition von Gardzienice bei Susanna Tabaka

2000-05 Regiestudium Max-Reinhardt-Seminar bei Achim Benning

1999-05 Gesangsunterricht

1998-2000 Politikwiss. und Philosophie, Uni Mannheim

1997-98 BF Fotografen, Heidelberg

1997 Abitur HSG Erlenbach

1984-2000 Unterricht Viola

PREISE/ STIPENDIEN

2012 Preisträgerin Kurzdramawettbewerb Kabinettheater Wien

2010 Jurypreis beim Nachwuchswettbewerb Theater Drachengasse

2009 Dramatikerstipendium des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur

2008 Preisträgerin des Literaturwettbewerbs der Edition Exil "Schreiben zwischen den Kulturen"

2005 Viertelfinalistin Bundeswettbewerb. Chanson

2004 Stipendiatin der Japan Foundation für besondere Studienleistungen

SCHAUSPIEL

2018 Elbe in Wolfgang Borchert, DRAUSSEN VOR DER TÜR, Szenische Lesung, Roter Salon, Wien, Regie: Kristina Bartashova

2012 WIDERWORTE - in memoriam Chr. Hitchens, V. Havel und Kim Jong-il, Café 7Stern, Wien

2010 EINBAU, Theater Drachengasse

2008-2010 HEILUNG: Altes AKH Wien, Büchereien Wien, Völkerkundemuseum Hamburg, Volkstheater Wien Rote Bar

2008-2009 Performerin bei Miki Malör, Kosmostheater Wien

2005- 2008 HART AM LIMIT, Max-Reinhardt- Seminar, Club Ost, Prague Fringe Festival

2005-2008 im Ensemble von *Theater Tanto*. Gastspiele Kunsthalle Wien, Künstlerhaus Wien, Klangforum Wien, Spectrum-Festival Villach, Cairo IFET, Theaterszene-Europa-Festival Köln

2007 Mutter Ubu in: Alfred Jarry, UBU, Theater am Petersplatz, Wien. Regie: Susanne Lindlar

2006 EIN FEST FÜR PAPAGENO, Carinth. Sommer, Villach. Regie: C. Richards

2005 B. Brecht, FLÜCHTLINGSGESPRÄCHE, Café Korb. Regie: Dora Schneider

2003 METASTASIANA, Maria Theresia, Iesi, Regie: Michal Znaniecki

2002 CENDRILLON, dt.-frz. Forum jung. Kunst, Nantes, Regie: F. Eveno

REGIE

2019 NAZIS Theater Brett, Wien
2018 LIESL BAM, Theater Brett, Wien

2017 ZWISCHENFÄLLE, Bezirksfestwochen Wien

2013 DIE GRIECHEN, Kosmostheater (UA)

2010 ZUM TEUFEL MIT DEM SEX! Stadtschloss Ulmerfeld

2009 DER WALD, Stadtschloss Ulmerfeld

2008 HEILUNG: Altes AKH Wien, Gastspiele

2005 HART AM LIMIT, Alte Studiobühne, Reinhardt-Seminar

2003 DIE ZOFEN Weißer Saal, Reinhardt, Seminar

TEXT

seit 2018 Schauspielblog "So Much To Learn About Acting"

2012 DIE GRIECHEN, UA Kosmostheater 2013

2011 DIE ABSCHAFFUNG DES OPPORTUNISMUS, UA Kabinettheater Wien 2012

2011 AUS DEM LEBEN DER ALBATROSSE, Lesung Volkstheater 2012

2010/11 Rezensionen im Themenfeld Komödie auf theaterforschung.de

2009 DIE LEGENDE VON AWESOME RAISSA

2008 EINBAU, UA Theater Drachengasse 2010

2007 HEILUNG, UA Altes AKH, Alte Kapelle 2008

2004 HART AM LIMIT

LEHRE

seit 2017 Rollengestaltung, Prüfungsvorbereitung, Stückentwicklung, Schauspielschule Wien

2018 Workshops Camera Acting, Schauspielschule Wien

2014-2016 schauspielerischer Basisunterricht, 1. Jahrgang, Filmacademy Wien

2013-2016 Rollengestaltung, Filmacademy Wien

2010-2011 Rhetorik und Präsentation, Universität für Angewandte Kunst, Wien

2008-2009 Rollengestaltung und Sprachgestaltung, Schubert-Konservatorium Wien

INTERNATIONALE THEATERPÄDAGOGIK

2009-2010 Moderatorin des Erzählprojekts der Brunnenpassage Wien

2008 FAUST- REVUE (40 Jugendliche aus aller Welt spielen Goethes Faust, Weimar) für das Goethe-Institut

2008 Zweisprachige Theaterworkshops (dt.-tschech.) mit Čojčland- Projekt, Nürnberg und A Basta!, Pilsen

2002-2009 Zweisprachige Theaterateliers (dt.-frz.) des Arbeitskreis Musik in der Jugend

MANAGEMENT

seit 2017 Mitgründerin und Leiterin der Jurij-Vasiljev-Akademie, Waldheim

2005-2013 Produktionsleitungen bei HART AM LIMIT, EINBAU, HEILUNG, DIE GRIECHEN

SPRACHEN

Englisch C1
Französisch B1
Tschechisch B2
Russisch A2